



অসম চৰকাৰ
বিদ্যালয় শিক্ষা বিভাগ



সৰ্বাংগীণ অগ্ৰগতিৰ খতিয়ান (প্ৰথম শ্ৰেণী)

বিদ্যালয়ৰ নাম আৰু ঠিকনা

শিক্ষাবৰ্ষ

ইউ-ডাইচ ক'ড

শিক্ষকৰ ক'ড

ফটো

সাধাৰণ তথ্য

(পিতৃ-মাতৃ/অভিভাৱকৰ সৈতে আলোচনা কৰি শিক্ষকে পূৰ কৰিব)

শিক্ষার্থীৰ নাম বোল নং

শিক্ষার্থীৰ Unique ID শ্ৰেণী শাখা

জন্মৰ তাৰিখ স্বাস্থ্য কাৰ্ড নং/(MCP) কাৰ্ড নং

বৰ্তমান ঠিকনা

স্থায়ী ঠিকনা

মাতৃৰ নাম মাতৃৰ বৃত্তি

পিতৃৰ নাম পিতৃৰ বৃত্তি

ভাই-ভনীৰ সংখ্যা মাতৃভাষা

ঘৰত কথিত ভাষা নিৰ্দেশনাৰ মাধ্যম

অভিভাৱকৰ যোগাযোগৰ নম্বৰ গ্ৰাম্য/চহৰ

উচ্চতা (চেঃমিঃ ত) ওজন (কিঃগ্ৰাঃ ত)

বিশেষভাৱে সক্ষমতাৰ স্থিতি হয় নহয়

বিশেষভাৱে সক্ষমতাৰ প্ৰকাৰ- শ্ৰৱণ বাধাগ্ৰস্ততা/দৃষ্টি বাধাগ্ৰস্ততা/ বৌদ্ধিক বাধাগ্ৰস্ততা/শাৰীৰিক/অন্যান্য

তেজৰ গ্ৰুপ

উপস্থিতি

মাহ	এপ্ৰিল	মে	জুন	জুলাই	আগষ্ট	ছেপ্টেম্বৰ	অক্টোবৰ	নৱেম্বৰ	ডিচেম্বৰ	জানুৱাৰী	ফেব্ৰুৱাৰী	মাৰ্চ
মুঠ উপস্থিতি												
প্ৰকৃত শ্ৰেণী দিন												
উপস্থিতিৰ হাৰ												
কম উপস্থিতিৰ কাৰণ												

মান-নিৰূপণৰ পৰিমাপক (Rubric):

১টা তৰা	২টা তৰা	৩টা তৰা
শিক্ষার্থীয়ে বুনীয়াদী ধাৰণা আৰু দক্ষতা আয়ত্ত কৰিব পৰা নাই আৰু ক্ৰিয়াকলাপৰ সময়ত বিশেষ সহায়ৰ প্ৰয়োজন।	শিক্ষার্থীয়ে বুনীয়াদী ধাৰণাৰ বোধ আয়ত্ত কৰিছে কিন্তু ক্ৰিয়াকলাপ আৰু আলোচনাৰ সময়ত শিক্ষকৰ সহায়ৰ প্ৰয়োজন।	শিক্ষার্থীয়ে বুনীয়াদী ধাৰণাৰ বোধ আৰু দক্ষতা আয়ত্ত কৰিছে। ক্ৰিয়াকলাপ আৰু আলোচনাৰ সময়ত সেইবোৰ উপস্থাপন কৰিব পাৰে আৰু শিক্ষকে দিয়া নিৰ্দেশনাত স্বতন্ত্ৰভাৱে কাম কৰিব পাৰে।

বিঃদ্রঃ • শিক্ষকে তেওঁৰ পৰ্যবেক্ষণৰ পৰা শিক্ষার্থীৰ শাৰীৰিক, নান্দনিক, সামাজিক- আৱেগিক বিকাশৰ ক্ষেত্ৰবোৰত অগ্ৰগতিৰ খতিয়ান পূৰ কৰিব পাৰে।

• মান নিৰূপণৰ পৰিমাপক (rubric)ত থকা স্তৰৰ বৰ্ণনা অনুসৰি খালী তৰাবোৰ পূৰণ কৰক/বং কৰক।





ক্ষেত্র ১:

শাৰীৰিক বিকাশ

পুষ্টিৰ খাদ্যৰ প্ৰতি আগ্ৰহ দেখুৱায় আৰু কোনবোৰ পুষ্টিৰ খাদ্য বুজি পায় লগতে খাদ্য অপচয় নকৰে

গ. মা. নি. ১



গ. মা. নি. ২



গ. মা. নি. ৩



গ. মা. নি. ৪



নিজৰ মৌলিক আত্ম-যতন লয় আৰু পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্নভাবে থকাৰ অভ্যাস কৰিব পাৰে



বিদ্যালয়/শ্ৰেণীকোঠা পৰিষ্কাৰ আৰু সু-সংগঠিত কৰি ৰাখিব পাৰে



সামগ্ৰী আৰু সাধাৰণ সঁজুলিৰ নিৰাপদ ব্যৱহাৰৰ অভ্যাস কৰে



চলন-ফুৰণ (খোজ কঢ়া, দৌৰা, চাইকেল চলোৱা)ত সুৰক্ষাৰ প্ৰতি সজাগতা দেখুৱায় আৰু সঠিকভাৱে কৰিব পাৰে



আকৃতি, বং আৰু ৰঙৰ গাঢ়তাৰ মাজত পাৰ্থক্য বিচাৰ কৰিব পাৰে



প্ৰতীক (Symbol) আৰু তাৰ প্ৰতিনিধিত্বৰ দৃশ্যমান স্মৃতিৰ বিকাশ কৰিব পাৰে



শব্দৰ তীক্ষ্ণতা, তীব্ৰতা, লয় আৰু শব্দবিন্যাসৰ পৰা শব্দৰ পাৰ্থক্য বিচাৰ কৰিব পাৰে



ভিন ভিন গোলক আৰু সোৱাদ চিনাক্ত কৰিব পাৰে



সংস্পৰ্শ-অনুভূতিৰ ভিন্নতাৰ বিকাশ লাভ কৰিব পাৰে



বিভিন্ন ক্ৰিয়াকলাপত ইন্দ্ৰিয়ানুভূতি আৰু অঙ্গসংগলনৰ মাজত সমন্বয় দেখুৱাব পাৰে



বিভিন্ন শাৰীৰিক ক্ৰিয়াকলাপত ভাৰসাম্য, সমন্বয় আৰু নমনীয়তা দেখুৱাব পাৰে



কঢ়িয়াই নিয়া, খোজকঢ়া আৰু দৌৰাত শক্তি আৰু সামৰ্থদেখুৱাব পাৰে



ক্ষেত্র ২:

সামাজিক-আবেগিক বিকাশ

নিজকে এটা পৰিয়াল আৰু সম্প্ৰদায়ৰ অন্তৰ্গত ব্যক্তি হিচাপে চিনি পাবলৈ আৰম্ভ কৰিব পাৰে

গ. মা. নি. ১



গ. মা. নি. ২



গ. মা. নি. ৩



গ. মা. নি. ৪



বিভিন্ন আবেগিক চিনাক্ত কৰিব পাৰে আৰু সেইবোৰক সঠিকভাৱে নিয়ন্ত্ৰণ কৰিবলৈ ইচ্ছাকৃত প্ৰচেষ্টা চলাব পাৰে



অন্য শিশু আৰু প্ৰাপ্তবয়স্ক ব্যক্তিৰ সৈতে স্বচ্ছন্দে ভাব বিনিময় কৰিব পাৰে



আনৰ (জীৱ-জন্তু, উদ্ভিদকে ধৰি) প্ৰয়োজনত দয়া আৰু সহায় প্ৰদৰ্শন কৰিব পাৰে



আন শিশুৰ বিভিন্ন চিন্তা, পচন্দ আৰু আবেগিক প্ৰয়োজনীয়তা বুজি পায় আৰু ইতিবাচক সঁহাৰি জনাব পাৰে



আনক সহায় কৰাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত বয়স অনুসৰি শাৰীৰিক কামত ইচ্ছা প্ৰকাশ আৰু অংশগ্ৰহণ কৰিব পাৰে



বিঃদ্রঃ গ. মা. নি. য়ে গঠনাত্মক মান নিৰূপণ বুজাইছে।





ক্ষেত্র ৩:

সংজ্ঞাত্মক বিকাশ (গণিত)

গ. মা. নি. ১

গ. মা. নি. ২

গ. মা. নি. ৩

গ. মা. নি. ৪

প্রাক-সাংখ্যিক ধারণাবোৰ বুজি পায় (অৰ্থাৎ সৰু-ডাঙৰ, ওখ-চাপৰ, আটাইতকৈ ওখ-চাপৰ, দীঘল-চুটি, আটাইতকৈ দীঘল-চুটি, পাতল-গধুৰ, কম-বেছি, আটাইতকৈ কম-বেছি, ডাঠ-পাতল)



প্রাক-সাংখ্যিক ধারণাবোৰ বুজি পায় (অৰ্থাৎ পিছত, আগত, ওপৰত-মাজত-তলত, কাষ-কোণ/চুক, ওচৰ-দূৰ)



আকাৰ আৰু ওজনৰ মাজত সম্পৰ্ক বিচাৰ কৰিব পাৰে



৯ লৈকে সংখ্যাবোৰ (আগলৈ-পিছলৈ) গণনা কৰিব (মূৰ্তভাৱে, ছবিসহ) আৰু ৯ লৈকে সংখ্যাবোৰৰ পাৰ্থক্য উলিয়াব পাৰে (গঠিত, ক্ৰমত)



বস্তুৰ লগত বস্তুৰ আৰু বস্তুৰ লগত সংখ্যাৰ পোনপটীয়া সম্পৰ্ক বুজি পায় আৰু ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰে



ত্ৰিমাত্ৰিক আকৃতিৰ পৃষ্ঠ আৰু পৰ্যবেক্ষণযোগ্য বৈশিষ্ট্যসমূহ (বাগৰি যোৰা, পিছলি যোৰা বা দুয়োটা, সমান/চেপেটা বা বেঁকা) বৰ্ণনা কৰিব পাৰে



৯ লৈকে সংখ্যাবোৰ যোগ কৰিব পাৰে (মূৰ্তভাৱে, ছবিসহ আৰু প্ৰতীকীভাৱে)



আধা আৰু গোটা/সম্পূৰ্ণৰ মাজৰ সম্পৰ্ক চিনাক্ত কৰিব পাৰে (মূৰ্তভাৱে, প্ৰতীকীভাৱে)



শূন্যৰ ধাৰণা বুজি পায় আৰু শূন্যৰ সৈতে যোগ/বিয়োগ কৰিব পাৰে (মূৰ্তভাৱে, ছবিসহ আৰু প্ৰতীকীভাৱে)



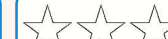
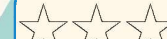
গণনা নীতি ব্যৱহাৰ কৰি সংখ্যাৰাচক সংখ্যা, স্থানৰাচক সংখ্যা আৰু নামৰাচক সংখ্যা বুজি পায়



মুঠা গঠন সম্পৰ্কে বুজি পায় আৰু ১০ টা বস্তুৰ মুঠা সাজিব পাৰে



সংখ্যা আৰু অংক সম্পৰ্কে বুজি পায় আৰু পাৰ্থক্য উলিয়াব পাৰে



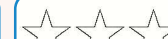
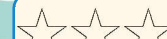
দিনটোৰ বিভিন্ন সময় বুজাবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা নাম, সপ্তাহ এটাৰ দিনবোৰৰ নাম আৰু এটা বছৰৰ মাহবোৰৰ নাম জানে



২০ লৈকে সংখ্যাবোৰৰ যোগ কৰিব পাৰে (মূৰ্তভাৱে, ছবিসহ আৰু প্ৰতীকীভাৱে)



২০ লৈকে সংখ্যাবোৰৰ বিয়োগ কৰিব পাৰে (মূৰ্তভাৱে, ছবিসহ আৰু প্ৰতীকীভাৱে)



মূৰ্ত বস্তু, ছবি আৰু প্ৰতীকৰ সহায়ত যোগ আৰু বিয়োগৰ মাজৰ সম্পৰ্কৰ বিষয়ে বুজি পায়



সদৃশ, অপ্ৰমাণিক একক ব্যৱহাৰ কৰি দৈৰ্ঘ্য, ওজন আৰু ধাৰণ ক্ষমতাক জুখিব আৰু তুলনা কৰিব পাৰে আৰু জোখৰ প্ৰয়োজনীয়তা বুজি পায়



৫০ লৈকে সংখ্যা চিনাক্ত কৰিব পাৰে (কোৰা আৰু পঢ়া), মিলাই আৰু লিখে লগতে আগলৈ পিছলৈ গণনা কৰিব পাৰে (২১ ৰ পৰা ৫০ লৈ সংখ্যাবোৰ)



বিঃদ্রঃ গ. মা. নি. য়ে গঠনাত্মক মান নিৰূপণ বুজাইছে।





ক্ষেত্র ৩:

সংজ্ঞাত্মক বিকাশ (গণিত)

গ. মা. নি. ১

গ. মা. নি. ২

গ. মা. নি. ৩

গ. মা. নি. ৪

৯৯ লৈকে সংখ্যা চিনাক্ত কৰিব পাৰে (কোৱা আৰু পঢ়া), মিলাই আৰু লিখে লগতে আগলৈ পিছলৈ গণনা কৰিব পাৰে (৫১ ৰ পৰা ৯৯ লৈ সংখ্যাবোৰ)



১০ লৈকে সংখ্যাবোৰৰ বাৰে বাৰে যোগ (একে বা বেলেগ) কৰাৰ কৌশল বিকশিত কৰে, যাৰ যোগফল ২০ তকৈ অধিক নহয় (মুৰ্তভাৱে, ছবিসহ আৰু প্ৰতীকীভাৱে)



প্ৰদত্ত এখন ছবি বা চৌপাশৰ পৰা তথ্য সংগ্ৰহ আৰু সংৰক্ষণ কৰে আৰু সাধাৰণ তথ্য ব্যাখ্যা কৰিব পাৰে



ৰং, আকৃতি, বস্তু আৰু সংখ্যাৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি পৰ্যবেক্ষণ চিনাক্ত আৰু আৰ্হি সম্প্ৰসাৰণ কৰিব পাৰে



২০ টকালৈকে নোট আৰু মুদ্ৰা চিনি পায় আৰু বিভিন্ন নোট আৰু মুদ্ৰা ব্যৱহাৰ কৰি নোট আৰু মুদ্ৰাৰ পৰিমাণক প্ৰতিনিধিত্ব কৰিব পাৰে



ক্ষেত্র ৪:

ভাষা আৰু সাফল্যৰ বিকাশ (L1)

গ. মা. নি. ১

গ. মা. নি. ২

গ. মা. নি. ৩

গ. মা. নি. ৪

দীঘলীয়া (৮-১০ শাৰী) গীত/কবিতা গায়/আবৃত্তি কৰে আৰু ছন্দযুক্ত শব্দ চিনাক্ত/সৃষ্টি কৰিব পাৰে



সাধু শুনে আৰু বোধৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিব পাৰে



সাধু শুনে আৰু তেওঁলোকৰ নিজৰ ভাষাত পুনৰ ক'ব পাৰে



সকলো অক্ষৰ চিনি পায় আৰু সংশ্লিষ্ট ধ্বনিৰ সৈতে সংযুক্ত কৰিব পাৰে



শব্দ পঢ়িব পাৰে (স্বচিহ্নযুক্ত আৰু স্বচিহ্নহীন)



ছবি সাধু/কাহিনী পঢ়ে আৰু ছবিবোৰ ক্ৰমত সজাব পাৰে



সঠিক গতি আৰু লয়ৰে চুটি লেখাংশ/ৰচনা (৪-৬ বাক্য) পঢ়িব পাৰে



তেওঁ পঢ়া সাধু/কাহিনী (অচিনাক্ত)ৰ চৰিত্ৰ আৰু কাহিনীভাগ চিনাক্ত কৰে আৰু জড়িত প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিব পাৰে



শ্ৰুতলিপি দিলে ৩ ৰ পৰা ৪ টা শব্দাংশৰ শব্দ (স্বচিহ্নযুক্ত আৰু স্বচিহ্নহীন) সঠিকভাৱে লিখিব পাৰে



ছবি সম্পৰ্কে শব্দ আৰু চুটি বাক্য লিখিব পাৰে



সৰল বিৰাম চিহ্ন (দাড়ি, প্ৰশ্নবোধক চিহ্ন) চিনি পায়



বিঃদ্রঃ গ. মা. নি. য়ে গঠনাত্মক মান নিৰূপণ বুজাইছে।





ক্ষেত্র ৪:

ভাষা আৰু সাক্ষৰতাৰ বিকাশ (L2)

গ. মা. নি. ১ গ. মা. নি. ২ গ. মা. নি. ৩ গ. মা. নি. ৪

গীত/কবিতা গায়/আবৃত্তি কৰে আৰু ছন্দযুক্ত শব্দ চিনাক্ত/সৃষ্টি কৰিব পাৰে

☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆

সাধু/কাহিনী শুনে আৰু বোধৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিব পাৰে

☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆

বৰ্ণ চিনি পায় আৰু সংশ্লিষ্ট ধ্বনিৰ সৈতে সংযুক্ত কৰিব পাৰে

☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆

শব্দৰ আৰম্ভণি আৰু শেষৰ শব্দাংশ চিনি পায়

☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆

শব্দ গঠন কৰিবলৈ ২/৩ টা শব্দাংশ একত্ৰিত কৰিব পাৰে

☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆

চিনাকি আৰু জনা আখৰত সৈতে দুটা শব্দাংশ যুক্ত সৰল শব্দ পঢ়িব পাৰে

☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆

তেওঁলোকৰ পৰিবেশত উপলব্ধ বস্তুবোৰৰ নাম আৰু নামপত্ৰ (লেবেল)ত থকা দৃশ্যমান শব্দ চিনাক্ত কৰিব পাৰে

☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆

ছবি সাধু/কাহিনী পঢ়ে তাৰ ছবিবোৰ ক্ৰমত সজাব পাৰে

☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆

শ্ৰুতলিপি দিলে চুটি শব্দ লিখিব পাৰে

☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆

২/৩ টা শব্দাংশৰ শব্দ লিখিব পাৰে

☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆

ক্ষেত্র ৫:

নান্দনিক আৰু সাংস্কৃতিক বিকাশ

গ. মা. নি. ১ গ. মা. নি. ২ গ. মা. নি. ৩ গ. মা. নি. ৪

বিভিন্ন আকাৰৰ দ্বিমাত্রিক আৰু ত্ৰিমাত্রিক শিল্পকৰ্ম সৃষ্টি কৰিবলৈ বিভিন্ন সামগ্ৰী আৰু সঁজুলিৰ সৈতে পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা কৰিব পাৰে আৰু খেলিব পাৰে

☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆

সংগীত সৃষ্টি, ভাওলোৱা, নৃত্য, চলন-ফুৰণ আদিৰ বাবে নিজৰ কণ্ঠস্বৰ, শৰীৰ আৰু স্থান লৈ পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা কৰিব পাৰে আৰু খেলিব পাৰে

☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆

কলাৰ জৰিয়তে ধাৰণা আৰু আবেগ প্ৰকাশৰ বাবে উদ্ভাৱন আৰু কল্পনাপ্ৰসূতভাৱে কাম কৰিব পাৰে

☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆

কলাৰ ক্ষেত্ৰত সহযোগিতামূলকভাৱে কাম কৰিব পাৰে

☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆

বিভিন্ন ধৰণৰ শিল্প, স্থানীয় সংস্কৃতি আৰু ঐতিহ্যৰ অভিজ্ঞতা লাভ আৰু সৃষ্টি কৰোঁতে বিভিন্ন ধৰণৰ সঁহাৰিৰ প্ৰশংসা কৰে আৰু যোগাযোগ কৰিব পাৰে

☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆

বিঃদ্রঃ গ. মা. নি. য়ে গঠনাত্মক মান নিৰূপণ বুজাইছে।





স্ব-মান নিৰূপণঃ

	গ. মা. নি. ২	গ. মা. নি. ৪
মোৰ কথা কোৱাৰ পাললৈ অপেক্ষা কৰোঁ	কৰোঁ/নকৰোঁ	কৰোঁ/নকৰোঁ
শ্ৰেণীকোঠাত হোৱা শিকন ক্ৰিয়াকলাপবোৰ মোৰ ভাল লাগে	লাগে/নালাগে	লাগে/নালাগে
মই মোৰ কাম সম্পূৰ্ণ কৰি ভাল পাওঁ	ভাল পাওঁ/ভাল নাপাওঁ	ভাল পাওঁ/ভাল নাপাওঁ
মই অকলে বা গোটত কাম কৰি ভাল পাওঁ	অকলে কাম কৰি ভাল পাওঁ/গোটত কাম কৰি ভাল পাওঁ	অকলে কাম কৰি ভাল পাওঁ/গোটত কাম কৰি ভাল পাওঁ
মই ভাল পাওঁ—	পঢ়ি/ ছবি আঁকি/ বং কৰি/ খেলি/ গাই/ নাচি	পঢ়ি/ ছবি আঁকি/ বং কৰি/ খেলি/ গাই/ নাচি
মই পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্ন হৈ বিদ্যালয়লৈ আহি ভাল পাওঁ	ভাল পাওঁ/ভাল নাপাওঁ	ভাল পাওঁ/ভাল নাপাওঁ
মই আনক সহায় কৰি ভাল পাওঁ	ভাল পাওঁ/ভাল নাপাওঁ	ভাল পাওঁ/ভাল নাপাওঁ
মই খোৱাৰ আগত আৰু পাছত হাত ধুওঁ	হাত ধুওঁ/হাত নুধুওঁ	হাত ধুওঁ/হাত নুধুওঁ
মই নিয়মিতভাৱে বিদ্যালয়লৈ আহি ভাল পাওঁ	ভাল পাওঁ/ভাল নাপাওঁ	ভাল পাওঁ/ভাল নাপাওঁ
মই মোৰ বস্তুবোৰ ভালদৰে ৰাখোঁ	ৰাখোঁ/নাৰাখোঁ	ৰাখোঁ/নাৰাখোঁ
মই মোৰ বন্ধু-বান্ধৱীৰ লগত সহযোগ কৰোঁ	কৰোঁ/নকৰোঁ	কৰোঁ/নকৰোঁ

সমনীয়াৰ দ্বাৰা মান নিৰূপণঃ মোৰ বন্ধু

	গ. মা. নি. ২	গ. মা. নি. ৪
তেওঁৰ পাললৈ অপেক্ষা কৰে	কৰে/নকৰে	কৰে/নকৰে
তেওঁ নিজৰ কাম সম্পূৰ্ণ কৰি ভাল পায়	ভাল পায়/ ভাল নাপায়	ভাল পায়/ ভাল নাপায়
দলগত ক্ৰিয়াকলাপত অংশগ্ৰহণ কৰি ভাল পায়	ভাল পায়/ ভাল নাপায়	ভাল পায়/ ভাল নাপায়
পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্ন হৈ বিদ্যালয়লৈ আহে	পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্ন হৈ আহে/ পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্ন হৈ নাহে	পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্ন হৈ আহে/ পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্ন হৈ নাহে
আনক সহায় কৰি ভাল পায়	ভাল পায়/ ভাল নাপায়	ভাল পায়/ ভাল নাপায়
বিদ্যালয়লৈ নিয়মিত আহে	নিয়মিত আহে/ নিয়মিত নাহে	নিয়মিত আহে/ নিয়মিত নাহে
আনৰ সৈতে মিলা-মিচা কৰে আৰু খেলে	কৰে/নকৰে	কৰে/নকৰে

পিতৃ-মাতৃ/অভিভাৱকৰ দ্বাৰা মান নিৰূপণঃ মোৰ সন্তান

	গ. মা. নি. ২	গ. মা. নি. ৪
পৰিয়ালৰ সদস্য আৰু আনৰ প্ৰতি সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰে	কৰে/নকৰে	কৰে/নকৰে
বিদ্যালয়ত দিয়া কামবোৰ সম্পূৰ্ণ কৰে	কৰে/নকৰে	কৰে/নকৰে
বিদ্যালয়লৈ নিয়মিত আনন্দৰে যায়	আনন্দৰে যায়/আনন্দৰে নাযায়	আনন্দৰে যায়/আনন্দৰে নাযায়
তেওঁৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ কথাবোৰ কয়	কয়/নকয়	কয়/নকয়
তেওঁ ভাল পায়—	পঢ়ি/ ছবি আঁকি/ বং কৰি/খেলি/গান গাই/ নাচি/ঘৰৰ কামত সহায় কৰি	পঢ়ি/ ছবি আঁকি/ বং কৰি/খেলি/গান গাই/ নাচি/ঘৰৰ কামত সহায় কৰি
তেওঁ নিজৰ বস্তুবোৰৰ যত্ন লয়	লয়/নলয়	লয়/নলয়
ভয়, আনন্দ, দুখ, খং আদি সবল আবেগবোৰ চিনাক্ত কৰে	কৰে/নকৰে	কৰে/নকৰে
অন্য জীৱ-জন্তুৰ প্ৰতি যত্নশীল আৰু সহানুভূতিশীল হয়	হয়/নহয়	হয়/নহয়

- বিঃদ্রঃ
- শুদ্ধ বিকল্পত (✓) চিন দিয়া
 - গ. মা. নি. য়ে গঠনাত্মক মান নিৰূপণ বুজাইছে।





গ. মা. নি. ৪

বিকাশ হ'বলগীয়া
দিশসমূহ

শিশুৰ
সৰলতা

গ. মা. নি. ২

বিকাশ হ'বলগীয়া
দিশসমূহ

শিশুৰ
সৰলতা

ক্ষেএসমূহ

শাৰীৰিক
বিকাশ

সামাজিক
আৰোগিক
বিকাশ

সংজ্ঞাত্মক
বিকাশ

ভাষা আৰু
সাক্ষৰতাৰ
বিকাশ (L1)

ভাষা আৰু
সাক্ষৰতাৰ
বিকাশ (L2)

নান্দনিক আৰু
সাংস্কৃতিক
বিকাশ



শিক্ষকৰ মতামতঃ

বিঃ দ্ৰঃ বাকচত লিখক



পৰিশিষ্ট :

ক্ষেত্র- ৩ : সংজ্ঞাত্মক বিকাশ	
পাঠ্যক্রম সম্পর্কীয় লক্ষ্য	দক্ষতা/ দক্ষতাসমূহ
ক্রিয়াকলাপ	



দক্ষতা স্তরের বর্ণনা :

১টা তৰা	২টা তৰা	৩টা তৰা

ক্ষেত্র- ৪ : ভাষা আৰু সাৰক্ষতাৰ বিকাশ (L1)	
পাঠ্যক্রম সম্পর্কীয় লক্ষ্য	দক্ষতা/ দক্ষতাসমূহ
ক্রিয়াকলাপ	

দক্ষতা স্তরের বর্ণনা :

১টা তৰা	২টা তৰা	৩টা তৰা

বিঃদ্রঃ পাঠ্যক্রম সম্পর্কীয় লক্ষ্য, দক্ষতা, ক্রিয়াকলাপ আৰু দক্ষতা স্তরসমূহৰ বর্ণনা লিখক।

প্ৰস্তুতকৰ্তা
 ৰাজ্যিক শিক্ষা-গৱেষণা আৰু প্ৰশিক্ষণ পৰিষদ, অসম
প্ৰকাশক
 সমগ্ৰ শিক্ষা, অসম

